

ÁGUA-VIVA - Notas de Fotografia

ÁGUA-VIVA

Direção: Daniel Obeid

Fotografia: André Moncaio

Notas de Fotografia

ÁGUA-VIVA

Notas iniciais

PROPOSTA DA DIREÇÃO

- CLEUSA É MUITO ATIVA. ESTÁ EM MOVIMENTO
- MUITO REALISTA
- POUCOS PLANOS E POUCO MOVIMENTO COM FILHA E COM PEIXE
- DECUPAGEM MAIS CLÁSSICA COM JÚLIA
- ESTRANHAMENTO NA REALIDADE / TOM DE ESTRANHAMENTO

LUZ

- Luz Naturalista: janelas e portas. Fontes naturais. Mais contraste.
- LUZ DIFUSA SEMPRE
- PROJEÇÃO DE TEXTURAS COM LUZ DO SOL :: POLICARBONATO ALVEOLAR BRANCO

REF: ROSCO Rain Glass Gobo 33624 / Rosco Water Glass filter

- **CLEUSA - ARCO NARRATIVO DA LUZ:** NO INÍCIO: fica mais na penumbra. Fora dos raios de luz. Com mais contraste. DEPOIS: Cleusa passa a ficar mais nos focos de luz. Menos contraste.
- **CLEUSA : BRILHO NOS OLHOS:** BRILHO VAI FICANDO MAIS PRESENTE COM PEIXE
- **JÚLIA:** Luz mais contrastada. Menos fill-light. Fill-light negativo

COR

- DIREÇÃO DE ARTE :: PALETA DESSATURADA: AMARELOS; LARANJAS; BEGES E VERDES.
- LUZ DIA: BRANCA COM RAIOS DE SOL BRANCOS
- LUZ NOITE: EXTERNA/BRANCA X INTERNA/QUENTE (AMARELA/LARANJA)

PEIXE/CENAS ONÍRICAS

- Referência: CLOSE-UPS de Bergman
- Espelhos quebrados na água com luz amarela nos CLOSE-UPS de Cleusa. REF: Rosco Glamé; Rosco Spun Silver; Rosco Featherflex
- FILTRO DE DIFUSÃO NA CÂMERA: Black Promist

Referências

Referência Principal (atmosfera): Bergman/Nykvst (Persona)

Referência de câmera/mise-en-scène: Bergman (Persona/A Fonte da Donzela) e Bertolucci (Céu que nos protege, Último Tango em Paris)

Referência de enquadramento: Céu de Suely, Tarkovsky

Referência de enquadramento (Close-ups): Bergman/Nykvst

Referência de luz: persona; Ida; The Darkest Hour; Vermeer

OUTRAS REFERÊNCIAS:

- EDWARD HOPPER
- GREGORY CREWDSON

Referências enquadramento

O Céu de Suely



Referências enquadramento

Portas: O Céu de Suely



Referências enquadramento

Portas: Tarkovsky



***CENA 16: CLEUSA E LÚCIO TOMAM BANHO**

Referências enquadramento

Portas: Tarkovsky



***CENA 22: CLEUSA SAI DE CASA.**

Referências enquadramento

CLOSE-UPS [BERGMAN]



Referências enquadramento

CLOSE-UPS [BERGMAN]



Referências enquadramento

CLOSE-UPS [BERGMAN]



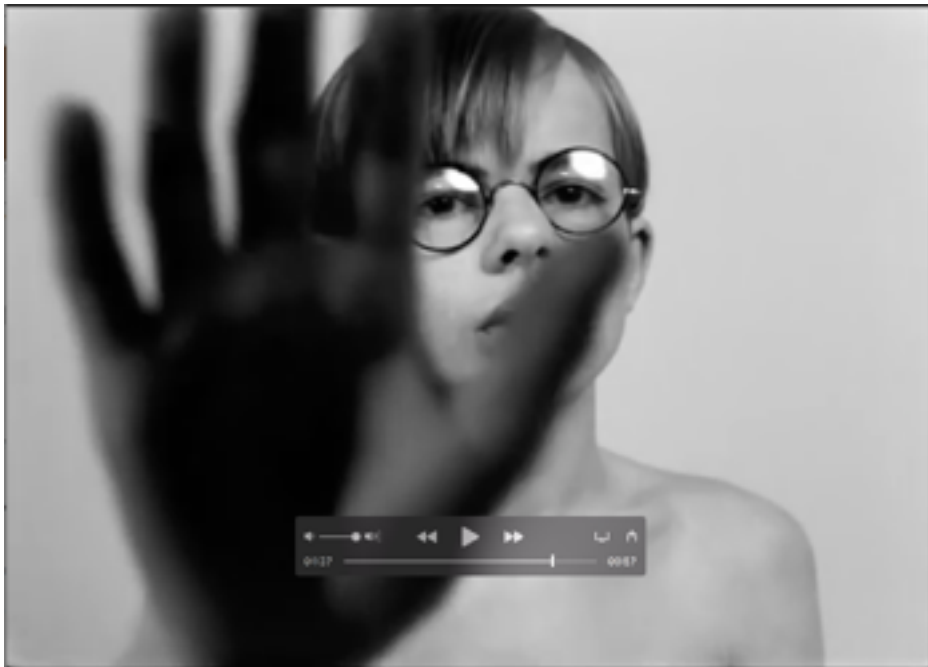
Referências enquadramento

CLOSE-UPS [BERGMAN]



Referências enquadramento

CLOSE-UPS [BERGMAN]



Referências de luz

Epilogue



Referências de luz

The Darkest Hour (DF: Bruno Delbonel)



Referências de luz

The Darkest Hour (DF: Bruno Delbonel)



Referências de Luz

Janelas: Vermeer



Referências de luz : DIA

Ida



Referências de luz: NOITE

Ida



Referências de luz : NOITE

Ida



Referências

Janelas: Gregory Crewdson



Referências

Janelas



ÁGUA-VIVA - Notas de Fotografia