# NOTAS DE FOTOGRAFIA Bagunça – Uma história de São Paulo

Direção: Thiago B. Mendonça

Direção de fotografia: André Moncaio

## "Bagunça – Uma história de São Paulo" Fotografia

PALAVRAS-CHAVE: Vestígio / Memória / Fragmento / Pessoal

## **REFERÊNCIAS**

Imagens de Bolex 16mm / Super 8mm

Jonas Mekas



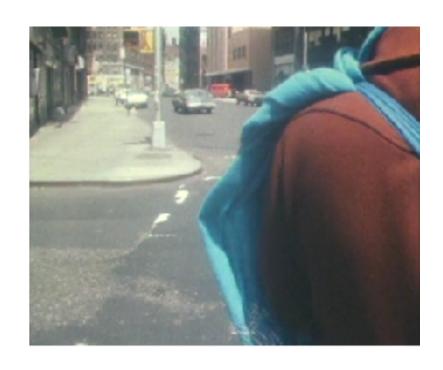


## **Jonas Mekas**

[Contraste de cor]













André Moncaio amoncaio@gmail.com / 99877-6972

## Bagunça – Uma história de São Paulo

Luz e Cor - Técnica

#### **CONTRASTE DE COR**

FIGURINO/OBJETOS



(AMARELO, VERMELHO, VERDE, AZUL)

CENÁRIO/COADJUVANTES



**CORES DESSATURADAS/OPACAS** 

(CINZA, TIJOLO)

# **Jonas Mekas**

[Cores dominantes]













## Bagunça – Uma história de São Paulo

Luz e Cor - Técnica

## "FILTRAGEM" = Negativo 3200K + LUZ AMBIENTE

LUZ DIA DESVIO PARA O AZUL (5600K)

LUZ INCANDESCENTE DESVIO PARA O AMARELO (2800K)

LUZ FLUORESCENTE DESVIO PARA O VERDE (4600K)

FAZER NA CORREÇÃO DE COR

"Bagunça – Uma história de São Paulo" Câmera

Janela: 1: 1,33 (TV 4:3) REGISTRO/MEMÓRIA

**PESSOAL** 

Ref: Bolex 16mm / Mommy / O Homem das Multidões / No

#### **Lentes Fixas:**

A ideia de usar lentes fixas é para que os operadores de câmera precisem se aproximar da cena, interegindo com ela, como se fosse um registro pessoal.

As lentes escolhidas são as Pentax Super Takumar para as entrevistas e as Nikkor para o registro de eventos.

### **Bagunça – Uma história de São Paulo** Luz e Cor

A iluminação será a mais natural possível, aproveitando ao máximo a luz ambiente, sem buscar nenhuma beleza no desenho de luz.

Refletores serão utilizados apenas como "reforço" ou "compensação" da luz encontrada nas locações. Apenas para a CENA 7 (Ideval canta no Salão de Gafieira) será criada uma luz de espetáculo, com foco e contra-luz no personagem.

# PÓS-PRODUÇÃO: CORREÇÃO DE COR

A proposta é que a imagem seja mais "lavada", com menos contraste, que as médias e as altas luzes (brancos) fossem esverdeadas e as baixas luzes (sombras) com tom magenta.

Na pós-produção, junto com o colorista Guilherme Martins, pretendo inverter os canais de cor, além de "tingir" a imagem com verde, quero tonalizar as altas luzes (brancos) com magenta.