Um Filme de Cinema

Dir: Thiago B. Mendonça

Fotografia: André Moncaio

Notas de Fotografia

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Um Filme de Cinema

Notas iniciais

- Descoberta do cinema através da realidade / Descoberta da realidade através do cinema

- 03 UNIVERSOS:

REALIDADE / SONHO / FILME DA BEBEL

Como estes universos se relacionam? O que eles representam? Eles se completam ou se opõe? Ou ambos?

- ESPAÇOS:

CASA/FAMÍLIA; ESCOLA; FILME DA BEBEL; SONHO; FILMES CLÁSSICOS

Como estes espaços se relacionam? O que eles representam? Eles se completam ou se opõe? Ou ambos?

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

SONHO → **CONEXÃO COM HISTÓRIA DO CINEMA**

FILME BEBEL → **CONEXÃO COM A REALIDADE SOCIAL**

- Fazer cinematográfico de Bebel: AVENTURA
- Cinema = Aventura
- Cinema = Olhar sobre realidade social
- Cinema = Sonho
- Cinema = Forma de entrar em contato com suas origens

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Esboço do conceito de fotografia

Partindo das suas principais referências" O Balão Vermelho" e “O Rolo Compressor e o violinista”, que que contrapõem azuis/cinzas com vermelhos e tons de madeira, a ideia é que a câmera e a luz sejam muito "naturais", que não chamem atenção, que simplesmente "estejam lá". Quase como se não existisse iluminação artificial e os objetos e personagens se acomodassem naturalmente ao enquadramento, não parecendo que foram cuidadosamente posicionados. A altura da câmera irá priorizar o nível dos olhos das crianças e a decupagem clássica plano/contra-plano será abandonada. A busca será de emular a luz natural em equilíbrio com uma câmera quase "ausente". Nesse sentido a proposta inicial é que a luz seja quase sempre branca, como nós a percebemos, para que as cores dos cenários, figurinos e objetos se destaquem e os tons de pele não sejam afetados na sua natureza original.

A predominância será de luz difusa e com pouco contraste. Quando houver a presença de sol, este será quase sempre um “sol da manhã”, branco e suave. A luz quando colorida será azul/cinza nas cenas diurnas e amarela/cinza nas cenas noturnas, mas sempre garantindo que as cores de direção de arte e figurino não sejam transformadas por essa luz. A predominância da cor branca na luz também criará uma atmosfera de não-realidade cinematográfica, já que tecnicamente cada fonte de luz tem uma cor diferente. Em termos de saturação a ideia é que a imagem seja basicamente dessaturada, com os vermelhos/marrons um pouco mais saturados. As duas referências estéticas principais são os filmes **“O Balão Vermelho”** de Albert Lamorisse e **“O Rolo Compressor e o Violinista”** de Andrei Tarkovsky. Uma outra referência é o filme **“O Balão Branco”** de Jafar Pahani. Para as cenas de **Sonho** a referência é o filme “**O Homem das Novidades"** com Buster Keaton. A ideia aqui é manter a estética da realidade, porém acrescentar elementos na linguagem de câmera e na textura da imagem para cada tipo de sequência. De maneira geral a ideia é que a imagem tenha menos contraste de cor, predominando os cinzas/azuis e reduzindo o uso de vermelhos/marrons, buscando o monocromático. Os enquadramentos mais abertos e a câmera mais fixa.

Referências de cor

O Balão Vermelho

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Referências de cor

O Rolo compressor e o Violonista

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Referências de cor

O Balão Branco

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Paleta de Cor a partir das referências

O Balão Vermelho

parede

camera bebel

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Paleta de Cor a partir das referências

O Rolo compressor e o Violinista

móveis

moveis

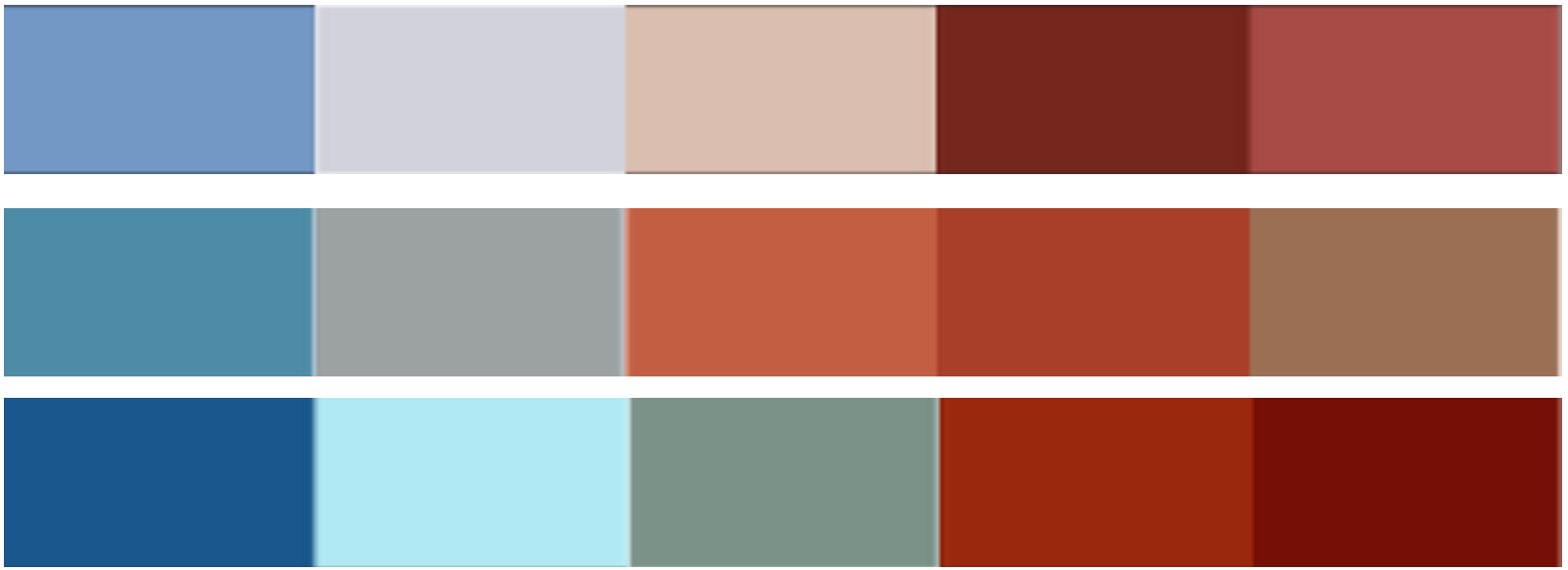
moveis

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Paleta de Cor a partir das referências

O Balão Branco

parede



objetos

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Referência de Luz

Brooklin – John Crowley

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Paleta de Cor do cenário para aplicação nas fotos das locações

paredes

objetos

móveis

câmera bebel

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

Paleta de Cor do Cenário para aplicação nas fotos das locações

Observações

PAREDES

Temos três tipos de cinzas/azuis para as paredes. Precisamos analisar a relação dos vermelhos/marrons com estes três tipos. Ou seja em cada foto precisamos ter um dos tons nas paredes, gerando três “versões” dos arquivos.

MÓVEIS

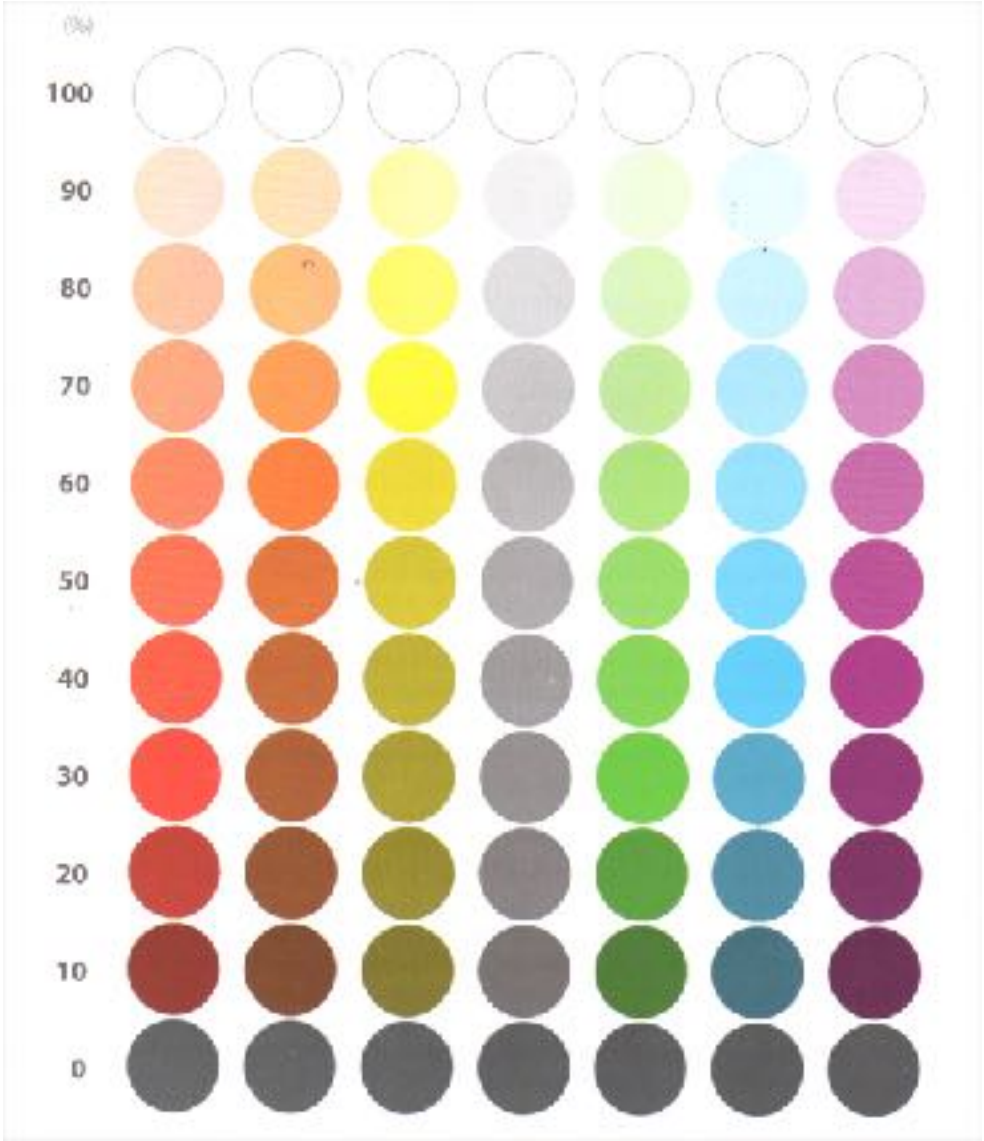
Precisamos distribuir os dois tons de marrom avermelhado entre os móveis de cada foto.

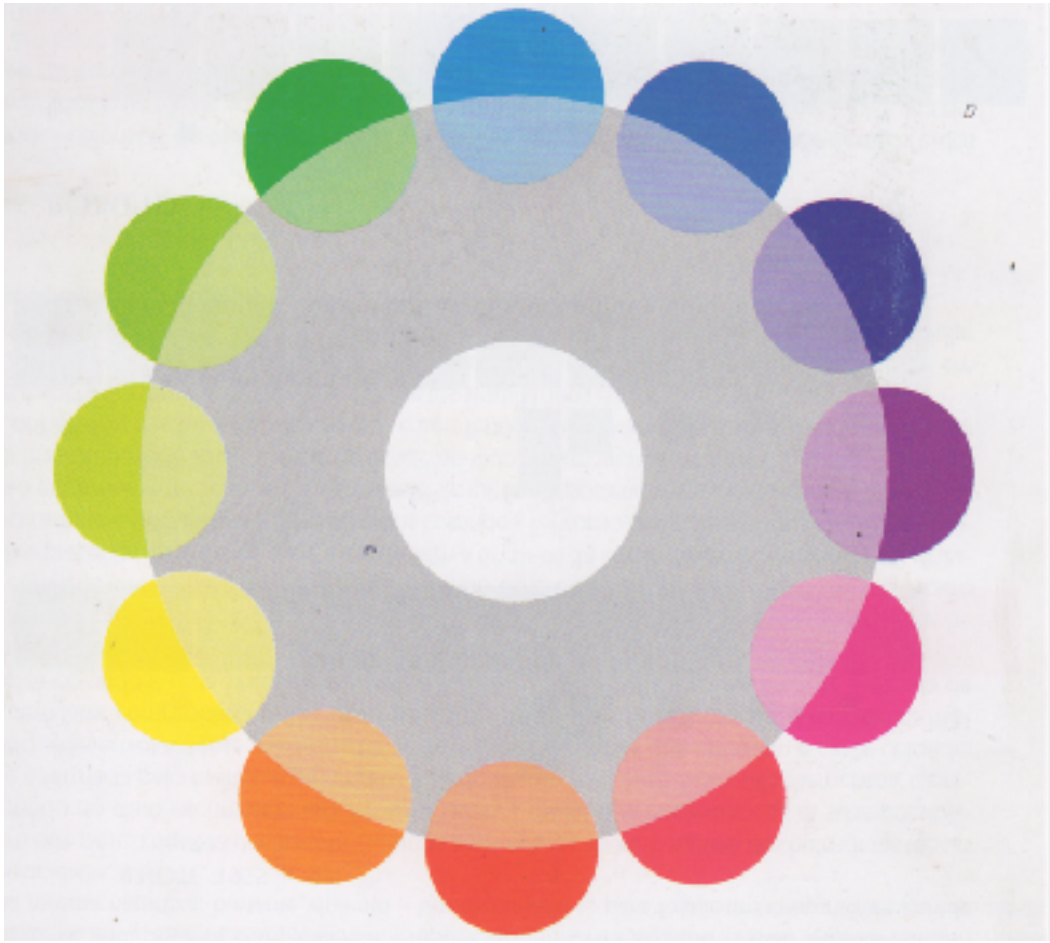
OBJETOS

Precisamos que alguns objetos de cada foto tenham esta cor de referência.

CÂMERA BEBEL

Inserir esta cor em um dos objetos que estiverem em cena para termos referência de como a cor da câmera vai interagir com o espaço.





André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972

André Moncaio - amoncaio@gmail.com / 99877-6972